

CURRICULUM VITAE

PERSÖNLICHE DATEN
AKADEMISCHE GRADE

2

PUBLIKATIONSVERZEICHNIS

Bücher, Monographien und Herausgeberschaft

3

Aufsätze und Textbeiträge; Rezensionen und Kritiken

4

AUSGEWÄHLTE VORTRÄGE, SEMINARE, WORKSHOPS UND KONFERENZEN

Kommunikation von Forschungsergebnissen

7

Beteiligung an der internationalen Forschungszusammenarbeit

8

Organisation und Leitung von Forschungsseminaren, Symposien und Kongressen

10

AUSSTELLUNGEN UND PRÄSENTATIONEN; ANDERE AKTIVITÄTEN

11

FÖRDERUNGEN, STIPENDIEN UND PREISE

11

LEHRVERANSTALTUNGEN

12

BERUFLICHE TÄTIGKEITEN

In der Ausbildung; andere Aktivitäten

14

Akademische Mitgliedschaften, Initiativen und Mitwirkung
an den BA-, MA- u. Promotionsprogrammen

15

PERSÖNLICHE DATEN

Slavko Kacunko, geboren am 20. März 1964 in Osijek / Kroatien als Sohn des Ing. Mato Kacunko und seiner Ehefrau Dipl. Philosophin und Pädagogin Vera geb. Spiranec. Nach dem Studium in Osijek und Zagreb 1993 Fortsetzung der Studien in Deutschland.

Verheiratet seit 1996, keine Kinder. Deutscher Staatsbürger seit 2004.

Von August 2003 bis August 2009 Juniorprofessor für Kunstgeschichte der Moderne an der Universität Osnabrück. Derzeit (SoSe 2010) Vertretungsprofessur für

Bildwissenschaft und Medienästhetik an der Heinrich Heine Universität Düsseldorf.

AKADEMISCHE GRADE

- Habilitation an der Universität Osnabrück. *Venia legendi* für Kunstgeschichte 25.01.2006 (Gutachter: Prof. Dr. Wulf Herzogenrath, Bremen und Prof. Dr. Peter Weibel, Karlsruhe / Wien)
- Promotion in Kunstgeschichte an der Heinrich Heine Universität Düsseldorf, Philosophische Fakultät 22.01.1999 (Univ. Prof. Dr. Hans Körner)
- Diplom Kunstgeschichte und Philosophie an der Universität Zagreb / Kroatien, Philosophische Fakultät 30.06.1993
- Diplom Erziehungswissenschaft (Lehramt) an der Universität Osijek / ehem. Jugoslawien, Pädagogische Fakultät 24.06.1986

PUBLIKATIONSVERZEICHNIS

Bücher, Monographien und Herausgeberschaft

- Buchmanuskript in Arbeit (Arbeitstitel): "Bakterien, Kunst und andere Kleinigkeiten" (2010/11)
- Buchmanuskript in Arbeit (Arbeitstitel): "Taste – Fascination – 'Total Recall'" (The Aesthetics of Capitalism) (2010/11)
- Buchmanuskript in Arbeit (Arbeitstitel): "Medienutopien und die Zukunft der ‚Medienkunstgeschichte‘" (2010)
- 1. "Spiegel. Medium. Kunst. Zur Geschichte des Spiegels im Zeitalter des Bildes (ca. 1.000 Seiten). München (In Druck; Wilhelm Fink Verlag)
- 2. "Closed Circuit Videoinstallationen. Ein Leitfaden zur Geschichte und Theorie der Medienkunst mit Bausteinen eines Künstlerlexikons" (1182 Seiten + DVD-ROM). Berlin, Dezember 2004 [Habilitationsschrift]
- 3. "Dieter Kiessling, Closed-Circuit Video 1982 – 2000" (139 Seiten). Nürnberg 2001
- 4. „Las Meninas transmedial. Malerei. Katoptrik. Videofeedback“ (90 Seiten). Weimar 2001
- 5. „Marcel Odenbach. Performance, Video, Installation 1975 – 1998“ (671 Seiten). München / Mainz 1999 [Dissertation]
- 6. „Image-Problem? Performance and Media Art within the current picture/image-discussion“ / *Image-Problem? Medienkunst und Performance im Kontext der Bilddiskussion*“ (236 Seiten; Englisch und Deutsch). Hrg. zusammen mit PD Dr. Habil. Dawn Leach (Düsseldorf). Berlin 2007
- 7. Dez. 2003 – Feb. 2006: Mitherausgeberschaft des kunstwissenschaftlichen Online-Rezensionsjournals „kunstform“/„Sehepunkte“ zusammen mit Ulrich Fürst, Hubertus Kohle und Stefanie Lieb. Zuständigkeit für die Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts ISSN 1618-7199, <http://www.kunstform.historicum.net/>; ab Februar 2006: <http://www.arthistoricum.net/home/>)
- 8. Feb. 2006: KUNSTFORM 7 (2006), Nr.2: Spezialausgabe zur Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts (Hrg.).
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=275&ausgabe=2006_02)

- 9. 2004 – 2006: Gründung und Herausgabe der Online Zeitschrift für Kunst und Wissenschaft „kunststoff“, in Zusammenarbeit mit den Studierenden der Universität Osnabrück (2004ff.) (ISSN 1613-9607; <http://www.kunststoff.ag>)

Aufsätze und Beiträge in Sammelwerken und Katalogen; Rezensionen und Kritiken

- 1. „*Stay scared, stay stupid, stay tuned: Barbara Krugers Twelve*“ (3 Seiten / Deutsch u. Englisch). In: 100 Werke – 100 Autoren. Katalog Museum Schauwerk Sindelfingen. Sindelfingen 2010 (in Druck)
- 2. „Bakterien, Kunst und andere Kleinigkeiten. Eine wissenschaftliche Liebeserklärung (36 Seiten). In: Katalog *Sabine Kacunko*. 2010 (in Druck)
- 3. „Der Spiegel, der Rahmen und der Wille zur Macht der Bilder. Auszüge aus einer Kunstgeschichte des Spiegels im Zeitalter des Bildes“ (12 Seiten). In: *Rahmen. Zwischen Innen und Außen: Beiträge zur Theorie und Geschichte*. (Hrg. v. Hans Körner / Karl Möseneder). Berlin 2010
- 4. „*Ich kann tun und lassen was ich will. Von Selbstversuchen zu den Fremdversuchen und zurück. Reversible Prozesse in den Live-Videoinstallationen von Wolf Kahlen*“ (8 Seiten). In: *Wolf Kahlen. Zum 70jährigen Jubiläum Wolf Kahlen und zum 20sten Jubiläum der ‚Ruinen der Künste‘*, Berlin 2010 (in Druck)
- 5. „Immediacy of Image - Image of Immediacy: Live Media Art and Japan’s Role: A historical and contemporary side view“. In: *Re:live. Media Art Histories. Refereed Conference Proceedings* (ed. by Sean Cubitt & Paul Thomas). Melbourne 2009, p. 83-88. Internet: <http://www.mediaarthistory.org/relive/ReLive09Proceedings.pdf>
- 6. „M.A.D. Media Art Database(s) and the Challenges of Taste, Evaluation, and Appraisal“ (6 Seiten / Englisch). In: *Leonardo Journal*, Issue 42:3, Juni 2009
- 7. „M.A.D. Media Art Database, Web 2.0, and Web 3.0 in the Context of historical Topography“ (20 Seiten / Englisch). In: ? (ed. Gerald O’Grady) Cambridge, Mass. (In Druck?)
- 8. „Vor Ort: Kunst im Zeitalter ihrer musealer und medialer Halböffentlichkeit. Fußnoten zu 'Incorporation' von Alexander Steig“ (3 Seiten). In: Ausstellungskatalog 'Von Hier Aus', Künstlerhaus Marktoberdorf 2008. Verfügbar auch unter: <http://www.incorporation-tv.com/Bilder/Text.htm>

- 9. "Wa(h)re Kunst. Kontrollierte Rattenplage im Kaufhaus" (20 Seiten). Essay zur Ausstellung „Wa(h)re Kunst“, Concernt-Art, Berlin 2008. Verfügbar nur unter: <http://slavkokacunko.com/ARTICLES-ESSAYS-REVIEWS.18.0.html> (PDF)
- 10. „Die Geburt der Bildwissenschaft aus dem Zeitgeist der Biopolitik“ (31 Seiten). In: Image-Problem? Performance and Media Art within the current picture/image-discussion“ / *Image-Problem? Medienkunst und Performance im Kontext der Bilddiskussion*“ (236 Seiten; Englisch und Deutsch). Hrg. zusammen mit PD Dr. Habil. Dawn Leach (Düsseldorf). Berlin 2007, 35-65
- 11. „Face/Ings. Takahiko limura“ (6 Seiten / Spanisch). In: Ausstellungskatalog „First Generation. Art and the Moving Image / Primera generaciòn. Arte e imagen en movimiento [1963-1986]“. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid. Madrid 2006, 234-239
- 12. „Das (Medien-)Kunstwerk im Fokus der Genie-, Werk-, Rezeptions- und Interaktionsästhetik“ (27 Seiten). In: *Werke im Wandel, eine Publikation zur gleichnamigen Tagung des Instituts für Geschichte und Kunstgeschichte der Technischen Universität* (Hrg. v. Lars Blunck). Berlin 2005, 125-152.
- 13. „Christian Janecke, Performance und Bild - Performance als Bild“. (3 Seiten). Buchrezension in: *KUNSTFORM 6* (2005), Nr. 3, März 2005. Verfügbar unter: http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2005_03&review_id=7345
- 14. *Bildwissenschaft im Spannungsverhältnis zwischen Performance- und Medienkunst*“ (54 Seiten), 2005. Verfügbar unter: <http://slavkokacunko.com/Kunst-und-Bildwissenschaft-im-Span.35.0.html>
- 15. „On the Observation of Observation. Media Art between the private and public Spheres (Ken Feingold, David Rokeby, Niels Bonde)“ / „Zur Beobachtung der Beobachtung. Medienkunst zwischen privatem und öffentlichem Raum (Ken Feingold, David Rokeby, Niels Bonde)“ (19 Seiten / Englisch u. Deutsch). In: Ausstellungskatalog *EMAF – European Media Art Festival „Transmitter“*, Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück. Osnabrück 2004, 80-99
- 16. „Campus´ Closed Circuit“ (10 Seiten / Englisch u. Deutsch). In: Ausstellungskatalog „Peter Campus. Analog + Digital Video + Photo 1970-2003“, Kunsthalle Bremen. Bremen 2003, 84-93
- 17. „Complete List of Works of the Closed-Circuit Video Installations“ / „Werkverzeichnis der Closed-Circuit Videoinstallationen“ (46 Seiten / Englisch u.

Deutsch). In: Ausstellungskatalog „Peter Campus. Analog + Digital Video + Photo 1970-2003“, Kunsthalle Bremen. Bremen 2003, 93-140

- 18. „Takahiko limura 1972-2002“(15 Seiten / Englisch). In: Collected Writings of Takahiko limura, Holicong, PA: Wildside Press, LLC, 2003
- 19. „Takahiko limura 1972-2002“ (15 Seiten / Japanisch) In: Exhibition catalogue „Takahiko limura“, Art Museum Kobe. Kobe 2002
- 20. „Schleuderstern“ (4 Seiten / Englisch u. Deutsch) In: Ausstellungskatalog 8. Triennale Kleinplastik „Vor-Sicht, Rück-Sicht“, Fellbach. Muensterschwarzach 2001, 190-193
- 21. „Head over Heels. Marcel Odenbach“ / „Hals über Kopf. Marcel Odenbach“ (2 Seiten / Englisch u. Deutsch). In: Ausstellungskatalog „Rewind to the future, Bonner Kunstverein u. Neuer Berliner Kunstverein. Muensterschwarzach 2000, 106-107 / 188-189
- 22. „Feed Back / Feed Forth“. In: Katalog des 10. Video Festivals, Universität Bochum (3 Seiten / Englisch u. Deutsch). Bochum 2000, 46-48
- 23. „Vlado Kristl, Nietzsche des Films“. Ein Interview an der Hochschule für Bildende Künste / HfbK (4 Seiten / Kroatisch). In: Kontura Art Magazin, Nr. 52. Zagreb 1997, 11-14
- 24. „Die Angst vor der Vertikale. Documenta X in Kassel“ (7 Seiten / Kroatisch). In: Kontura Art Magazin, Nr. 53. Zagreb 1997, 22-28
- 25. „Christo Jawascheff: Verhüllter Reichstag“ (4 Seiten / Kroatisch). In: Vjesnik , Zagreb 1995
- 26. „Der Künstler lügt. Milivoj Bijelic, Galerie Karla Stützer, Köln“ (1 Seite / Kroatisch). In: Kontura Art Magazin, Nr. 26. Zagreb 1994, 44
- 27. „Robert Rauschenberg: Manieristische ‚Vorposition‘. Eine Ausstellung in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Dusseldorf“ (3 Seiten / Kroatisch). In: Kontura Art Magazin, Nr. 28/29. Zagreb 1994, 26-28
- 28. „Veni vidi video: Vladimir Frelih. Eine Videoperformance an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf (1 Seite / Kroatisch). In: Kontura Art Magazin, Nr. 30. Zagreb 1994, 52
- 29. „Yves Klein: Leap into the Void“ / „Yves Klein: Der Sprung ins Leere“, Retrospective at the Museum Ludwig, Cologne and the Kunstsammlung NRW, Dusseldorf, (3 Seiten / Kroatisch). In: Kontura Art Magazin, Nr. 31/32. Zagreb 1994, 38-40

- 30. „Richard Serra. ‚Props‘ im Wilhelm Lembruck Museum Duisburg“ (3 Seiten / Kroatisch). In: Kontura Art Magazin, Nr. 25. Zagreb 1994, 36-38
- 31. „Vladimir Tatlin. Eine Retrospective an der Städtischen Kunsthalle Dusseldorf“. (4 Seiten / Kroatisch). In: Kontura Art Magazin, Nr. 21. Zagreb 1993, 17-20
- 32. Bibliographie für das Studium der Kunstgeschichte an der Universität Zagreb. Eine Einführung. In: Kontura Art Magazin, Nr. 1 (2 Seiten / Kroatisch). Zagreb 1991, 14-15

AUSGEWÄHLTE VORTRÄGE, SEMINARE, WORKSHOPS UND KONFERENZEN

Kommunikation von Forschungsergebnissen an die Fachkolleginnen und -Kollegen sowie an das breitere Publikum

- 26 – 29. November 2009: Vortrag „Immediacy of Image – Image of Immediacy. The Live Media Art in Japan between Tradition and Hypermodernity. An historical and contemporary Side View“. Re:live – Third International Conference on the Histories of Media Art, Science and Technology, Melbourne
- 27. Januar 2009: Key Note Lecture „Media Art Databases today. Inside- and Outside Stories“. X-OP- Conference Berlin „True Art / Truly Merchandise“. *Concent Art*, Berlin
- 29. November 2008: Ganztagsveranstaltung „Around the Media Art World in 24 Hours“. Modularprogramm „Media Art Histories / Media History & Media Archeology“ / (Prof. Dr. Oliver Grau, Universität Krems, Österreich);
- 11 –12. November 2008: Vortrag „Spiele-Regeln-Lernen. Die (Irr-)Wege zur Medienkunstgeschichte“, Kunstakademie der Johannes Gutenberg-University, Mainz
- 15.-17. Oktober 2008: Key Note Lecture "M.A.D. Media Art Databases: What We Do As We Make Attempts to Preserve Media Art". International Symposion (New Media Art in Museums. Production - Keeping – Presentation. Rijeka, Kroatien
- 8. – 10. Oktober 2008: Vortrag "Eine brüchige Kontinuität. Spiegelgeschichtliche Aspekte der Rahmenproblematik im Kontext der Medienkunst". Tagung im Rahmen des Forschungsprojekts zur Rahmenproblematik. Universität Düsseldorf / Universität Erlangen-Nürnberg; Schloss Mickeln, Düsseldorf-Himmelgeist

- 29. Juli 2008: Vortrag "M.A.D. Media Art Database and the Challenges of Curatorship". ISEA – International Symposium on the Electronic Arts, Singapur
- 8 – 11 Juli 2008: Vortrag "M.A.D. Media Art Database(s) and the Challenge of International Collaboration". Second Bremen Symposium on Early Digital Art: Machinic Art, Art History, and Data Base, Kunsthalle Bremen & compArt Kompetenzzentrum Digitale Kunst, Kunsthalle Bremen
- 20. Mai 2008: Eröffnungsrede zur Eröffnungsausstellung des Neuen Kunstvereins Conzent Art e.V. in Berlin-Kreuzberg zum Thema „Sicherheit“. Conzent Art e.V., Berlin
- 15 – 16. November 2007: Vortrag "M.A.D. Media Art Database and the Challenges of Taste, Evaluation, and Appraisal". Internationale Konferenz "Appraisal in the Digital World", Accademia Nazionale Dei Lincei, DELOS Digital Preservation Cluster, DigitalPreservationEurope (DPE), InterPARES. Accademia Nazionale Dei Lincei, Rom
- 14. November 2007: Seminartag für die Studierenden des Studienganges „MediaArtHistories“, Donau Universität Krems in der Haus der Kulturen der Welt, Berlin
- 25. Mai 2007: Workshopteilnahme „Datenräume: Mobile Technologien“ im Rahmen des Forums „Paradoxien des Öffentlichen“. Akzente-Plattform Kulturhauptstadt Europas Ruhr 2010 (Organisation: Söke Dinkla). Duisburg
- 2005: Vortrag „The Sorrow and the Pity“: Requiem für einen Medienkunsthistoriker. REACT-Medienkunstfestival, Heidelberg
- 2005: Vortrag über die Geschichte und Theorie der Medienkunst. Multimediazentrum Zagreb
- Mai 2004: Vortrag „Closed Circuits/Open Systems:“ Input“, „Immediacy“, „Interface“, „Interaction“ als „Zielbegriffe“ in der (Medien-)Kunst. Fachkonferenz an der Technischen Universität, Berlin
- April 2004: Vortrag „On the Observation of Observation. Media Art between the private and public Spheres (Ken Feingold, David Rokeby, Niels Bonde). EMAF - European Media Kunst Festival, Osnabrück
- 2003: Vortrag „Interactive Media Art“. HFG – Hochschule für Gestaltung / ZKM – Zentrum für Kunst und Technologie, Karlsruhe
- 8. Juli 2003: Vortrag "Closed Circuits". KHM – Kunsthochschule für Medien, Köln

- 2002: Juror, „Schrägspur“, internationales Videofestival für Kunsthochschulstudenten. ZKM – Zentrum für Kunst und Technologie, Karlsruhe
- Dezember 2001: Vortrag über die Geschichte der interaktiven Medieninstallationen in USA und Kanada. San Francisco Art Institute, San Francisco
- 2002: Dia- und Videovorträge zu Wendy Clarke: „Love Tapes“ und Birgit Hein: „Baby I Will Make You Sweat“. ONOMATO e.V., Düsseldorf
- 2000: Videovorführung und Vortrag über Marcel Odenbach und die deutsche Videokunst. Multimediazentrum und Goethe-Institut, Zagreb
- 1998: Zwei Seminare zu Marcel Odenbach (mit Prof. Dr. Werner Spieß). Staatliche Kunstakademie Düsseldorf
- Video in Germany – The Seventies and Eighties; Video in Germany – Nineties, Following the (Con)Sequences: Lectures about the Video Art in Germany at the „Meeting Point – First Annual Exhibition of the Soros Center for Contemporary Arts“, Sarajevo, Bosnia and Herzegowina, July 1997
- 1997: Vorträge zur Videokunst in Deutschland “Video in Germany – The seventies and eighties” u. “Video in Germany – Nineties, Following the (Con)Sequences“, im Programm von „Meeting Point – First Annual Exhibition of the Soros Center for Contemporary Arts“, Sarajevo
- 1996: Vortrag „Kroatische Videokunst 1970-1995“, Sonderveranstaltung im Rahmen der „Videonale 7“, Kunstverein Bonn

Beteiligung an der internationalen Forschungszusammenarbeit

- 27. Juli 2008: Internationales Expertentreffen für Medienkunst im Kontext der Hochschulausbildung. LEF@ISEA / Crossroads of Media Arts & Science and Technology: Education in the 21st Century - What is to be done? ISEA 2008, Singapur
- 14. November 2007: Internationales Expertenmeeting LEF@Transmediale zur Medienkunst im Kontext der Hochschulausbildung. Haus der Kulturen der Welt, Berlin
- 2006f.: Initiative, Koordination, Organisation von „M.A.D. – Media Art Database“ (zusammen mit Verena Kuni, Dr. Phil., Prof. für Visuelle Kultur Institut für Kunstpädagogik, Universität Frankfurt am Main; Ralf Klamma, Dr. rer. nat.,

Informatik 5 an der RWTH Aachen; Jens Geelhaar, Prof. Dr. sc. hum., Professur Interface Design, Bauhaus-Universität Weimar / Dekan der Medien-Abteilung; Gerhard Dirmoser, Ing., Systemanalytiker, Energie AG OÖ, Linz, Austria; Mirosław Rogala, Dr., Professor, Director, Digital Arts Center KSI/ Knowledge Systems Institute, Graduate School Chicago, IL USA und Seamus Ross, Dr., Professor Director HATII (Humanities Advanced Technology and Information Institute) + Associate Director the DCC (Digital Curation Centre) + Principal Investigator DPE (Digital Preservation Europe), University of Glasgow)

- 20. September 2007: Medienkunst-Datenbanken im Kontext der neueren Suchmaschinendiskussion. SuMa-eV – Kongress 2007 (Gemeinnütziger Verein zur Förderung der Suchmaschinen-Technologie und des freien Wissenszugangs e.V.). Vertretung des Landes Niedersachsen beim Bund, Berlin
- 29. November – 1. Dezember 2006: Vortrag „M.A.D. *Media Art Database(s)* in wissenschaftlicher Theorie und wirtschaftlicher Praxis“. Internationale Fachtagung „BILD TRANSFER. Medienkunst erhalten, vermitteln, erschliessen“, IMAI – Inter Media Art Institute, Düsseldorf

Organization und Leitung von Forschungsseminaren, Symposien und Kongressen

- 2007 / 2008: Beratungstätigkeit im Rahmen ersten Bewerbungsphase für das KUR-Programm der BMBF. Multimediales *documenta*-Archiv der Kunst des 20. Und 21. Jhs., Konzipierung und Entwicklung des Metadaten-Konzeptes. Stadt Kassel (Direktorin: Karin Stengel; BMBF-unterstütztes Projekt)
- Herbst 2007f.: Forschungsseminar: "M.A.D.-Media Art Database" an der Universität Osnabrück University of Osnabrueck. <http://www.media-art-database.com>
- 18. Mai 2007: Vortrag + Konzipierung und Durchführung einer *Hommage* für Dieter Froese (1937 – 2006) mit Vorträgen und Medienpräsentationen (+ Organisation, zusammen mit Klaus Affeld) an der Universität der Künste, Berlin
- 6. Mai 2006: Konzipierung und Durchführung einer *Hommage* für Nam June Paik (1932 – 2006) mit Vorträgen und Medienpräsentationen (Mit Sabine Kacunko). BOOTSCHAFT, Düsseldorf

- 15. – 17. Mai 2006: Konzipierung, Organisation und Durchführung der Ersten Internationalen Medienkunstkonferenz „Kunst- und Bildwissenschaft im Spannungsfeld zwischen Performance- und Medienkunst“ (zusammen mit Dawn Leach [Kunstakademie Düsseldorf] und den Studierenden der Universität Osnabrück . Universität Osnabrück
- 2000: Organisation der Podiumsdiskussion an dem 10. Bochumer Videofestival, Universität Bochum

AUSSTELLUNGEN UND PRÄSENTATIONEN; ANDERE AKTIVITÄTEN

- 2007f.: Konzeption und Kuratieren der Ausstellung „Obscuring the Image by the Lightning of the Object / Media Matter(s)“ (Arbeitstitel), zusammen mit dem Direktor der Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück, André Lindhorst (in Entwicklung)
- 2004: Ausstellung „Kosmische Pflanzentiere“ (mit Sabine Kacunko), Projektraum „art is different“, Düsseldorf
- Juni/Juli 1999: Kuratieren und Organisation der Ausstellung "Videodrome", New Museum of Contemporary Art, New York
- 1997: Mitglied des organisatorischen Komitees der Ausstellung „Croatian Horizons“ (zuständig für die in Deutschland lebenden kroatischen Künstler), Museum- und Galeriezentrum Klovicevi Dvori, Zagreb
- 1995 – 1996: Konzipierung und Organisation der Ausstellungsreihe „Coincidence I – V“. Europäisches Kulturzentrum IGNIS, Köln (Mit Günther Demnig, Köln)
- 1995: Konzipierung und Organisation der Präsentation „Das im Entwischen Erwischte: Video in Düsseldorf 1990-1995“. „Black Box“ – Kino im Filmmuseum Düsseldorf

FÖRDERUNGEN, STIPENDIEN UND PREISE

- 2004: Publikationsstipendium für die Habilitationsschrift. Fritz-Thyssen Stiftung, Köln
- 2001 – 2003: Forschungsstipendium der Fritz-Thyssen Stiftung, Köln.
- September – Dezember 2001: Reisestipendium der Fritz-Thyssen Stiftung, Köln (USA und Kanada)

- 2001: Publicationsstipendium für die Monographie „Dieter Kiessling“. Kunstfonds, Bonn
- 2000: Reiseförderung Goethe-Institut u. Lufthansa (Zagreb)
- Mai 2000: DRUPA-Preis 2000 für die beste Dissertation des Jahres (*a History Pioneer Achievement in Video Art*), Düsseldorf
- 1998: Stipendium für “Researcher in Residence”, Museum für Moderne Kunst, Zagreb

LEHRVERANSTALTUNGEN

(IN CHRONOLOGISCHER THEMENORDNUNG;

SEMESTERANGABE = GEHALTENE VERANSTALTUNGEN; ansonsten vorbereitete Veranstaltungen)

- SoSe 2009: „Kunstgeschichte des Spiegels I.“ (Kunstwissenschaft)
- SoSe 2009: „Nam June Paik“ (Kunstwissenschaft)
- SoSe 2009: „Spiegel als Medium. Kulturtechnik Reflexion“ (Medienkulturwissenschaft)
- SoSe 2009: „Medienkunst. ‚Grundbegriffe‘ und Forschungsfelder“ (Medienkulturwissenschaft)
- SoSe 2007: „Griechische Mythologie: Hintergründige Bildergeschichten“
- „Frühchristliche Architektur“
- SoSe 2005: „Adriobyzantinismus: Zur Kultur und Geschichte zwischen Byzanz und Aachen (mit Exkursion Kroatien)“
- SoSe 2004: „Spiegel: Motiv, Metapher, Model, Material, Medium (Antike – Gegenwart: Kunst und Design)“
- „Magdalena. Zur Profanisierung einer Heiligen“
- 1998f.: „Romanische Kirchen in Köln heute (div. Exkursionen)“
- WS 2005/2006: „Michelangelo Buonarroti“
- SoSe 2006: „Geschmack. Faszination. ‚Total Recall‘. Geschmack, sein Begriff und seine (Kunst-)Geschichte (17. – 20. Jh. [Zur Genie-, Werk-, Rezeptions- und Interaktionsästhetik])“
- WS 2007/2008: „Die Tränen des Eros. Eros und Thanatos in der Kunst seit 1500“
- SoSe 2005: „Viktorianische Architektur“
- WS 2003/2004: 19. Jahrhundert – Fotografie und Malerei im Dialog
- SoSe 2009: „Ästhetik des Kapitalismus“

- WS 2003/2004 u. SS 2004: „20. Jahrhundert – Kunst im öffentlichen Raum (diverse Schwerpunkte + ortsbezogenes Projekt)“
- WS 2004/2005: „Künstlerinnen der Moderne“
- „Kubismus und seine (De-)Konstruktionen“
- „Heinrich Wölfflin und die ‘formalistische Kunstgeschichte’“
- „Raum(ge)schichten. Die Raumfragen und Architekturinterpretation in der neueren deutschen künstlerischen Fotografie“ (Ausstellungsprojekt)
- „Die Kunst Japans nach 1945“
- WS 2005/2006: „Megalopolis. Moderne Kunst und Architektur in Rheinland und im Ruhrgebiet (mit Exkursion)“
- „‘Neodadaismus’ in Amerika, Europa und Japan“
- WS 2008/2009: „Kunsttendenzen der siebziger Jahre“
- „‘Sex Sells’: Kunst und Design im Dienste der Werbung (Psychologie der Produktion, Rezeption und Distribution)“
- SoSe 2004: „*documenta* in Kassel 1955-2005: Zur Rezeption der internationalen Moderne in Deutschland“ (mit Exkursionen)
- WS 2004/2005: „Einführung in die Medienkunst und ihre Geschichte“
- „Hexenkessel & Nobelfriedhof: Ausstellung und Museum als Medien der Kunst“
- WS 2008/2009 u. SS 2009: „Spiele – Regeln – Lernen. Zu den ludistischen Aspekten der Kunst (Schwerpunkt Moderne)“
- WS 1999/2000: „Wahrnehmung, Beschreibung, Interpretation und Kritik der „diachronischen“ Kunstformen (Performance, Videoband, Medieninstallation)“
- SoSe 2006: „Performancekunst (historischer Überblick)“
- „‘Bild’ und ‚Performance‘ im Spiegel der aktuellen kunst-, medien- und theaterwissenschaftlichen Forschung“
- SoSe 2007: „Die Kunst der Installation (Psychologie und Physiologie der Installationskunst)“
- WS 2006/2007: „Nam June Paik 1932 – 2006“
- SoSe 2008: „Netzkunst“
- „Neue Medientheorien“
- „Grenzüberschreitungen und Entgrenzungstendenzen in der Gegenwartskunst“

BERUFLICHE TÄTIGKEITEN

In der Ausbildung; andere Aktivitäten

- 1988 – 1991: Technisch-wissenschaftlicher Mitarbeiter, Universität Zagreb (Univ.-Prof. Dr. Radovan Ivancevic)
- 1991f.: Veröffentlichungen über zeitgenössische Kunst, Film- und Medienkunst und freiberufliche Tätigkeit als Kurator und Kunstkritiker; Vorträge, Präsentationen, Kolloquien, Ausstellungen, Tagungen
- 1991 – 1995: Mitbegründung und -Leitung des ersten Kunstmagazins Kroatiens, "Kontura Art Magazine" Zagreb
- 1993 – 1997: Kunstkritiker und Korrespondent für "Kontura Art Magazine" Zagreb
- 1994 – 1995: Produktionsassistent, Westdeutscher Rundfunk, Düsseldorf
- 1999 – 2000 (WS): Lehrbeauftragter, Goethe-Universität, Frankfurt am Main, FB Neuere Philologien (Theater-, Film und Medienwissenschaft)
- 2003 (SS): Lehrbeauftragter, Universität Osnabrück, FB Kultur- und Geowissenschaften (Kunstgeschichte)
- 2003 – August 2009: Juniorprofessor für die Kunstgeschichte der Moderne, Universität Osnabrück, FB Kultur- und Geowissenschaften
- 2006: Einladung im Berufungsverfahren für die W3-Universitätsprofessur, Universität Hildesheim, FB Kulturwissenschaften und Ästhetische Kommunikation
- 2009: Einladung im Berufungsverfahren für die Universitätsprofessur für die „Western Art History“ at the Institute of Art History, National, Taiwan Normal University, Taipei (Februar 2010f.)

Akademische Mitgliedschaften, Initiativen und Mitwirkung an den BA-, MA- u. Promotionsprogrammen

- 2004 – 2007: Mitgliedschaft in den Fach- und Prüfungskommissionen des Fachbereichs Kultur- und Geowissenschaft, einschl. des Fachgebiets Kunstgeschichte an der Universität Osnabrück
- 2006: Initiierung und Durchführung von regionalen Kooperationsverträgen zwischen dem Präsidium der Universität und den Vertretern der Kultur und Wirtschaft (Kunsthalle Dominikanerkirche; EMAF-European Media Art Festival, Osnabrück)
- 2004f: Prüfer und Betreuer von Promotionsvorhaben
- 2005 – 2007: Mitwirkung an der Entwicklung und Akkreditierung des 2-Fächer-Bachelor (Bachelor of Arts / Bachelor of Science) und an der Vorbereitung des Masterprogramms „Kunstgeschichte - Architektur und Kunst im kulturgeschichtlichen Kontext (Master of Arts)“ an der Universität Osnabrück
- 2004 – 2008: Mitwirkung (als Stellvertreter) im Fachbereichsrat
- 2005 – 2009: Verantwortlicher Fachgebietssprecher für Transferkatalog und Transferdatenbank der wissenschaftlichen Einrichtungen der Region Osnabrück
- 2007f.: Mitglied des LEF / Leonardo Education Forum – Expert Meetings on Media Art Education (Media Art Histories, Berlin / ISEA, Singapore / Ars Electronica, Linz)
- 2006f.: Beirat der “Media Art Database”
- 2007/2008: Mitgliedschaft in der Haushaltskommission der Universität Osnabrück